Guido Gezelle herdenken  
los van een kerkgebeuren  
zou Gezelle miskennen zijn.  
Zijn welbespraaktheid die hij van zijn vader meekreeg  
heeft hij ten volle gebruikt om het geloof dat hij van zijn moeder meekreeg om te zetten in zijn moedertaal.

De welbespraaktheid van zijn vader,  
een hovenier die verbonden met de natuur  
hem oog en oor gegeven heeft voor de schepping.

Getuige daarvan zijn gedicht het Schrijverke van 1857.  
Vanaf de eerste regels voel je reeds hoe zijn blik  
op de schepping teruggaat op hoe zijn vader hem  
de natuur heeft leren bewonderen.

**O krinkelende winkelende waterding  
met ’t zwarte kabotseke aan,  
wat zien ik toch geren uw kopeke flink  
al schrijven op ’t waterke gaan!**

Geloof dat hij meegekregen heeft van zijn moeder  
een diepgelovige eenvoudige dienstvrouw  
die diepe indruk heeft nagelaten bij hem.  
Getuige zijn gedicht Moederken van 1896

**'t Eerste dat mij moeder vragen**

**leerde, in lang verleden dagen,**

**als ik hakkelde, ongeriefd**

**nog van woorden, 't was, te gader**

**bei mijn' handtjes doende: ‘Vader,**

**geeft me 'en kruisken, als 't u belieft!’**

**'k Heb een kruiske dan gekregen,**

**menig keer, en wierd geslegen**

**op mijn' kake, zacht en zoet ...**

**Ach, ge zijt mij, bei te gader,**

**afgestorven, moeder, vader.**

**'t geen mij nu nog leedschap doet!**

**Maar, dat kruiske, 't is geschreven**

**diep mij in den kop gebleven,**

**teeken van mijn erfgebied:**

**die den schedel mij aan scherven**

**sloege, en hiete 't kruisken derven,**

**nog en hadd' hij 't kruisken niet!**

De keuze om priester te worden  
groeide niet enkel vanuit het geloof van zijn moeder  
maar ook uit het verlangen om dit geloof  
uit te drukken in de taal van zijn moeder  
en niet in een onbegrijpelijke hoog theologische taal.

Als priester leraar van de poësisklas  
van het klein seminarie van Roeselare  
gaf hij zijn leerlingen  
op een eigenzinnige wijze  
de waarde van hun moedertaal door.

Hij gaf hun de taal om hun gevoelsleven   
en hun geloofsleven uit te drukken.  
Hij stoomde hen klaar om het jaar erop  
in de retorica te durven en te kunnen spreken  
over wat een mens ten diepste raakt?  
over hoe hun geloof hen draagt.  
Getuige hiervan enkele verzen uit het gedicht aan de 18jarige leerling van hem Eugène van Oye : Dien avond en die rooze als een ode aan zijn leerkracht Gezelle.

**‘k Heb menig uur bij u  
gesleten en genoten,  
en nooit en heeft een uur met u  
me één enkelen stond verdroten.**

Elk succes kent ook zijn vijanden.  
Geprezen en geëerd door velen   
voor zijn beeldend taalgebruik   
en zijn virtuoos taalkunstenaarschap;  
kreeg hij tegenkanting voor zijn eigenzinnige vormingsstijl  
en het te religieuze karakter van zijn poëzie.  
Zijn opdracht in Roeselare werd afgesloten.   
Een korte periode in Brugge hielp niet veel.  
Ziek en uitgeput zoekt hij zijn toevlucht bij vrienden in Kortrijk.

Hier in Kortrijk zou hij zijn vertrouwen en zijn verwoordingskracht terug vinden.  
Dicht bij de Groeningebeek kon hij als priester mensen in hun eigen taal nabij zijn als onderpastoor in de Onze Lieve Vrouwekerk.   
Hier werkte hij ook aan zijn bundel Rijmsnoer. Doordrongen van een godsverlangen vind hij inspiratie in de eeuwigheid van de schepping. Voor Gezelle was de Vlaamse natuur, bezongen in zijn eigen Vlaamse taal, immers een symbool voor God.

|  |  |
| --- | --- |
| Getuige zijn dichtwerk Adore Te uit 1896 |  |
|  |  |
|  |  |
| **'k Aanbidde U, groote God,**  **onschrijfbaar, onbeschreven, en onbegrijpelijk,  't en zij alleen van U,  die al dat was, dat is, dat zijn zal,  even begrijpelijk omvat.  Mij al te kleen bekenne ik,  om iets meer als enkel schaduw**  **van uw groot licht te zien;**  **maar, zie ik niet, ik rade U**  **aan 't werk dat Gij gedacht, gewild hebt en gedaan,**  **aan 't Godlijk speur, daar Gij**  **zijt in voorbijgegaan.** |  |

Met een benoeming als Rector van het Engels klooster in Brugge probeerde het bisdom hem naar het einde van zijn leven een erkenning te geven.  
Zo kon Hij volop zijn talent om met eigen moedertaal zijn geloof tot uitdrukking laten komen waar maken in vele schrijfsels.

Volgens zijn neef priester Caesar Gezelle waren zijn laatste woorden:   
**‘k geloof dat ik altijd geleefd hebbe  
in eenvoud en oprechtheid des harten.  
en ‘k hoorde ze geerne de veugelkens schufelen.**

Als wij vandaag 11 juli 2024 - 125 jaar na zijn overlijden - Guido Gezelle gedenken dan zijn we hem niet alleen dankbaar   
voor de taal die hij ons gegeven heeft om onze identiteits gevoelens uit te drukken met woorden als

**Mijn Vlaandren heeft een eigen taal**

**God gaf elk land de zijne**

**En laat ze rijk zijn**

**Laat ze kaal**

**Ze is Vlaamsch en ze is de mijne.**

Maar zijn we hem eveneens dankbaar voor de taal die hij ons gegeven heeft om ons geloof uit te drukken zoals met dit lied van hem;

**O Maria die daar staat**

**o Maria, die daar staat,**

**gij zijt goed en ik ben kwaad:**

**wilt gij mijne arme ziele gedinken**

**'k zal u een *Ave Maria* schinken.**

**o Maria, gij die weet**

**dat mijn herte u is besteed;**

**wilt gij mijne arme ziele gedinken**

**'k zal u een *Ave Maria* schinken.**

**o Maria, die mij ziet,**

**gij hebt alles, ik heb niet;**

**wilt gij mijne arme ziele gedinken**

**'k zal u een *Ave Maria* schinken.**

**o Maria, in uw schoot,**

**ligt mijn hert, van deugden bloot;**

**wilt gij mijne arme ziele gedinken**

**'k zal u een *Ave Maria* schinken.**

**o Maria, overluid**

**spreek ik mijn beloften uit;**

**wilt gij mijne arme ziele gedinken**

**'k zal u een *Ave Maria* schinken.**

**o Maria, in den strijd**

**toogt dat gij ons moeder zijt;**

**wilt gij mijne arme ziele gedinken**

**'k zal u een *Ave Maria* schinken.**